

About Simon Hewett

About Simon Hewett Simon Hewett is the designated Principal Conductor of the Stuttgart Opera, and Principal Conductor of the Hamburg Ballet. In addition to his commitments with these two companies, he has performed regularly in recent seasons with Opera Australia in Sydney and Melbourne, the Komische Oper in Berlin, and the Paris Opera Ballet. His performances are frequently praised for their stylistic fluency, emotional intensity and technical precision.

Simon Hewett studied clarinet and conducting at the University of Queensland, graduating with First Class Honours and a University Medal. At 19 he was the youngest ever finalist in the ABC Young Conductor of the Year Award, and conducted the West Australian Symphony Orchestra in a performance of Hindemith's *Symphonische Metamorphosen*. In 1998 he was awarded a German Government Scholarship and studied operatic and symphonic conducting for 3 years at the Franz Liszt Hochschule für Musik in Weimar, Germany.

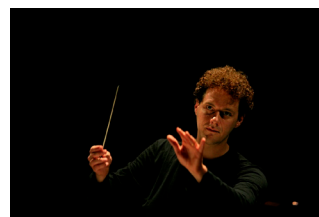
From 2002-03 Simon Hewett was a member of Opera Australia's Young Artists' Programme, and made his debut at the Sydney Opera house in October 2003, conducting Bizet's *Les Pecheurs du Perles*. He was immediately reengaged for performances of *Il Barbiere di Siviglia* in 2004. He has since returned regularly to Opera Australia as a guest conductor, for *Tosca* (2005), *Turandot* (2006), and to lead the revival of Harry Kupfer's critically acclaimed production of *Otello* (2008). He returned to Sydney in 2009 for *Aida* and a new production of *Così fan Tutte* with director Jim Sharman. In 2011 he conducted *Macbeth* for Opera Australia and *Falstaff* for the West Australian Opera. In 2012 he collaborated with director Benedict Andrews to lead a critically acclaimed new production of *Le Nozze di Figaro* for Opera Australia; later this year he returns to the same company for a new production of *Salome*.

In 2005 Simone Young invited Simon Hewett to join the Hamburg State Opera as Resident Conductor and Assistant Music Director. Since his debut with *La Traviata* in 2005, he has conducted over 200 performances in Hamburg of a large repertoire of opera and ballet. In 2008 he debuted at the Komische Oper with *Der Barber von Sevilla*, returning in 2010 for *Die Entführung aus dem Serail*. In recent seasons he has also appeared at the Graz Opera (La Bohème), Ulm Opera (Un Ballo in Maschera), and Aachen Opera (Don Giovanni).

Following successful performances of *Der Fliegende Holländer* for the Stuttgart Opera in 2010, Simon Hewett was invited to become Principal Conductor, a position he will take up in September 2013. In 2011/12 he will lead revivals of *Die Fledermaus* and *Tosca* as designated Principal Conductor.

As a symphonic conductor Simon Hewett has appeared with the Melbourne Symphony, Sydney Symphony and West Australian Symphony Orchestras. His interest in contemporary music is documented through his long relationship with the Elision Contemporary Music Ensemble, with whom he has performed frequently since 1996, touring with them to Korea in 1997, and Europe in 1998. He has performed with Elision at all of Australia's major festivals, conducting the world premieres of Richard Barrett's *Opening of the Mouth*, and Liza Lim's opera *Moon Spirit Feasting*. His CD of Richard Barrett's *Opening of the Mouth* with the Elision Ensemble was reviewed by the BBC Music Magazine upon its release as "a disc for the desert island," and was named by the same magazine 'Pick of the Month' in April 2000.

Since conducting the premiere of John Neumeier's *Parzival* at the Baden Baden Festspielhaus in 2006, Simon Hewett has enjoyed a close and productive collaboration with the Hamburg Ballet. He has toured with the Hamburg Ballet to Japan (February 2009), and he has conducted Neumeier's productions of Mahler's 3rd Symphony at the Paris Opera (Bastille), and the 7th and 10th Symphonies at the Hamburg State Opera. Since the beginning of the 2009/10 season, Simon Hewett has been Principal Conductor for the Hamburg Ballet. Recent appearances in Hamburg include the premiere of Neumeier's *Liliom*, with music by Michel Legrand, and *Orpheus*, with music by Stravinsky.



Über Simon Hewett

Simon Hewett ist der designierte Erste Kapellmeister der Oper Stuttgart, und Erster Dirigent des Hamburg Ballets. Neben seinen Verpflichtungen mit diesen Häusern dirigiert er auch regelmässig für die Opera Australia in Sydney und Melbourne, der Komischen Oper Berlin, und des Ballets der Pariser Oper. Seine Vorstellungen werden häufig für ihre emotionale Intensität, ihren farbenreichen Orchesterklang und ihre technische Präzision gelobt.

Simon Hewett studierte Dirigieren, Klavier und Klarinette an der University of Queensland. Mit 19 war er der jüngste Finalist in dem wichtigsten Wettbewerb für Dirigenten in Australien (ABC Young Conductor of the Year Competition). 1998 gewann er ein Stipendium von dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD), und setzte sein Dirigierstudium an der Hochschule für Musik 'Franz Liszt' Weimar fort.



Von 2002 bis 2005 arbeitete Hewett als Assistent GMD an der Opera Australia in Sydney. Sein Debut gab er im Sydney Opera House mit Bizets *Les Pecheurs du Perles* in 2003, wonach er auch *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca* und *Turandot* dirigierte. In 2008 leitete er in Sydney eine Wiederaufnahme von Harry Kupfers umjubelte Inszenierung von *Otello*, und in 2009 dirigierte er Neuinszenierungen von *Aida* und *Così fan tutte*. In 2011 dirigierte er *Macbeth* für Opera Australia und *Falstaff* für die West Australian Opera in Perth. In 2012 hat er bereits an die Oper in Sydney eine hochgelobte Neuinszenierung von *Le Nozze di Figaro* mit Regisseur Benedict Andrews geleitet; in November dieses Jahres wird er eine Neuinszenierung von *Salome* in Melbourne dirigieren.

2005 bot Simone Young dem jungen Dirigenten die Stelle Kapellmeister und Assistent GMD der Hamburgischen Staatoper an. Seit seinem debut im 2005 mit *La Traviata*, hat Simon Hewett aus einem breiten Repertoire von Opern und Balletten über 200 Vorstellungen in Hamburg dirigiert. Im 2008 stand er zum ersten Mal am Pult der Komischen Oper, für Aufführungen von *Der Barber von Sevilla*, im 2010 dirigierte er am selben Haus *Die Entführung aus dem Serail*.

Sein Debut mit der Oper Stuttgart gab er mit im 2011 mit *Der Fliegende Holländer*. In der Saison 2012/13 wird Simon Hewett Vorstellungen von *Die Fledermaus* und *Tosca* leiten, bevor er im September 2013 die Stelle des Ersten Kapellmeisters antreten wird.

Als Konzertdirigent hat Simon Hewett die Melbourne Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra und West Australian Symphony Orchestra geleitet. Seine Interesse in zeugenossische Musik ist durch seine langjährigen Beziehung mit dem Elision Zeitgenossische Musik Ensemble dokumentiert. Dieses führende Ensemble für neue Musik dirigierte er zum ersten Mal im 1996. Seitdem hat er Elision häufig auf Tourneen durch Europa, Asien und Australien geleitet, und viele Uraufführungen dirigiert u.a die Opern *Opening of the Mouth* von Richard Barrett und *Moon Spirit Feasting* von Liza Lim. Er hat mit Elision auch 2 CDs aufgenommen, seine Aufnahme von *Opening of the Mouth* wurde als 'Aufnahme des Monats' vom BBC Music Magazine ausgezeichnet.

Seit seiner Leitung der Premiere von John Neumeiers *Parzival* am Festspielhaus Baden Baden in 2006, hat Simon Hewett eine enge Beziehung mit dem Hamburg Ballett aufgebaut. Er dirigierte eine Tournee mit dem Hamburg Ballett in Japan im 2009, und er leitete Neumeiers Inszenierungen von Mahlers 3. Symphonie an der Pariser Oper (Bastille), und in Hamburg die 7. und 10. Symphonien. Seit Oktober 2009 arbeitet Simon Hewett als Erster Dirigent für das Hamburg Ballett, in dieser Rolle hat er schon die Premieren von Neumeiers *Orpheus* (musik von Stravinsky) und *Liliom* (music von Michel Legrand) dirigiert.